

Sony dévoile l'α700 : un nouveau réflex numérique hautes performances pour des images de qualité exceptionnelle, de la prise de vue à la visualisation



- **Superbe qualité d'image grâce au nouveau capteur CMOS Sony Exmor™ de 12,24 millions de pixels et au nouveau processeur de traitement d'image BIONZ™**
- **Fonctionnement ultra-rapide, avec système autofocus à 11 zones et mode rafale à 5 im/s.**
- **Nouvelle fonction de navigation rapide "Quick Navigation" pour un accès instantané aux réglages essentiels.**
- **Boîtier robuste en magnésium avec joints de protection anti-poussière et anti-ruissellement.**
- **Écran ACL 3 pouces de 921.000 points et viseur optique très lumineux à fort coefficient de grossissement.**
- **Partage des images en haute définition sur téléviseur Full HD grâce à l'interface HDMI et nouveau mode d'affichage "PhotoTV HD" sur les nouveaux téléviseurs BRAVIA compatibles.**

Sony présente aujourd'hui son nouveau boîtier reflex numérique α. Destiné aux amateurs avertis et aux photographes experts, l'α700 associe performances sans compromis et qualité d'image inédite et cela, de la prise de vue jusqu'à la visualisation des photos en Haute Définition.

En plus de sa construction solide et très soignée répondant aux attentes des photographes experts, l'α700 redéfinit avantageusement la simplicité d'utilisation pour un boîtier reflex de haut niveau. Grâce au nouveau système de navigation intuitive, les réglages fondamentaux peuvent être effectués en un clin d'œil afin d'adapter idéalement l'appareil aux conditions de la prise de vue.

Ce système de réglage instinctif est complété par une nouvelle palette exhaustive de réglages personnalisables et de modes créatifs qui apportent aux photographes la possibilité d'exprimer leur talent dans les meilleures conditions de technicité et de créativité.

Une extraordinaire qualité d'image

Le capteur CMOS Exmor™ de 12,24 millions de pixels effectifs est un des éléments clés de l'α700. Ce nouveau capteur a été développé grâce à l'expertise acquise dans le domaine des CCD et en particulier dans celui de la technologie de conversion

analogique/numérique en colonne. Il associe des images de haute qualité et une grande vitesse de traitement. L'utilisation de semi-conducteurs Sony de toute nouvelle génération et les techniques perfectionnées de traitement du signal permettent d'obtenir des images d'une pureté et d'une netteté extraordinaires ainsi qu'une reproduction des couleurs, des nuances et des textures, extrêmement fidèle à la réalité.

Intégré en exclusivité pour la première fois dans un boîtier reflex, le capteur CMOS Exmor™ de Sony permet une conversion analogique/numérique en utilisant des convertisseurs spécifiques implantés dans le capteur, à proximité de chaque rangée d'éléments photosensibles. L'élimination du bruit effectuée en préalable à cette conversion A/N est complétée ensuite par une nouvelle phase de réduction du bruit, toujours effectuée en interne, une fois les signaux numérisés.

Ceci se traduit par la génération de signaux dénués de bruit extérieur et interférentiel habituellement à l'origine d'une dégradation de l'image, phénomène qui affecte souvent les signaux produit par des capteurs de technologie conventionnelle.

Les signaux numériques avec très faible bruit sont ensuite transférés du capteur Exmor™ vers le nouveau moteur de traitement, le processeur BIONZ™, où ils sont à nouveau soumis à un ultime processus RAW de réduction du bruit avant l'étape de compression et d'encodage.

Avec une sensibilité maximum de 3200 ISO, l'α700 permet de réaliser des clichés de scènes d'actions et notamment de moments sportifs avec un taux de réussite nettement accru et permet de réussir davantage de prises de vues de scènes d'intérieurs et de portraits en lumière ambiante.

Le système de stabilisation Super SteadyShot intégré au boîtier est compatible avec l'ensemble des objectifs de la gamme α. La performance de stabilisation a été accrue de l'équivalent d'une demi valeur de vitesse d'obturation supplémentaire sur la totalité de la gamme de focales. La correction des effets des vibrations correspond désormais à une plage comprise entre 2,5 et 4 valeurs de vitesses (valeurs dépendantes de l'objectif, des réglages de l'appareil et des conditions de prises de vues). Ceci réduit très efficacement le risque d'enregistrer des images dégradées par la présence de flous de bougé et permet en conséquence de photographier à main levée dans des circonstances qui imposent normalement l'utilisation d'un flash ou d'un trépied.

Nouveau système autofocus très sensible à 11 zones

Un autofocus très sensible et très rapide est une nécessité pour tout photographe expert. Avec 11 lignes de capteurs, le nouveau module AF de l'α700 dont les capteurs centraux sont en double croix est une avancée majeure sur le plan de la performance autofocus dans un grand nombre de situations concrètes de prise de vues. Une mise au point AF de très grande précision est obtenue dès la pleine ouverture des objectifs les plus lumineux, en particulier ceux ouvrant à plus de f/2,8. Parallèlement, le temps de réaction du système de pilotage des objectifs α a été réduit, notamment pour les phases de calcul de la distance appareil-sujet et de focalisation de l'objectif.

Un illuminateur AF intégré au boîtier assure une mise au point tout aussi rapide et précise en faible lumière ambiante ou en présence de sujets présentant un faible contraste.

Navigation rapide et intuitive et contrôle facile des fonctions

"Quick Navi", une nouvelle interface très simple permet des réglages rapides et directs pour réagir très vite face à des conditions de prises de vues particulières pour lesquelles il n'y a pas de temps pour chercher la bonne configuration dans différents menus. L'accès aux réglages de l'appareil s'effectue instantanément grâce à un bouton joystick très simple à actionner et à l'affichage d'icônes sur le grand écran 3 pouces. Les paramètres sélectionnés peuvent être modifiés directement, sans qu'il soit nécessaire de naviguer dans des sous-menus complexes.

Pour un meilleur confort d'utilisation en prise de vues de studio notamment, un script de 28 réglages de configuration de l'appareil peut être enregistré dans l'une des trois mémoires-utilisateur afin d'être immédiatement rappelé si nécessaire. Un bouton de commande personnalisé peut être affecté à la commutation immédiate de fonctions fréquemment utilisées comme la résolution de fichier ou la sélection de la zone autofocus active.

Un boîtier sur lequel on peut compter en toutes circonstances

L'α700 est fabriqué selon un cahier des charges qui répond à la demande des photographes les plus exigeants en matière de fiabilité face aux réalités de la prise de vues sur le terrain. De ce fait, le boîtier est composé d'un châssis en alliage d'aluminium renforcé et le capot supérieur ainsi que la façade sont en alliage de magnésium. Ces matériaux de qualité lui confèrent une solidité rassurante alors que des joints en silicone protègent les boutons de commandes et les logements cartes mémoires des intrusions de poussière et d'humidité. Cette conception de type professionnelle est confirmée par un puissant moteur d'autofocus plus silencieux et n'engendre pas de vibrations et par un bruit de fonctionnement plus silencieux de l'obturateur.

Cet obturateur haute performance a été redéveloppé et testé afin d'endurer 100.000 déclenchements sans faillir. La vitesse maximale de 1/8000 sec (1/250 sec en synchro flash ou 1/200 sec lorsque le stabilisateur Super SteadyShot est actif) permet de figer les sujets aux mouvements les plus rapides. Un nouveau moteur très puissant de type "coreless" et le double mécanisme d'arrêt et d'anti-rebond du miroir permet le déclenchement en continu jusqu'à 5 im/s. En mode JPEG Fin ou standard, le nombre de vues enregistrable à cette cadence est limité uniquement par la capacité de la carte mémoire. En mode RAW, il est possible d'enregistrer des rafales de 19 vues.

Tenue en main confortable avec la poignée verticale VG-C70AM

Les performances de haut niveau de l'α700 se confirment également dans sa conception ergonomique de type professionnelle qui assure une tenue en main sûre et confortable pour des prises de vue prolongées ou en séances studio. L'ajout de la poignée verticale VG-C70AM au boîtier prolonge ces qualités d'ergonomie lors du cadrage en vertical grâce à la présence d'un deuxième déclencheur.

La nouvelle batterie d'alimentation Série M InFoLITHIUM de l'α700 assure une autonomie de 650 vues par charge (normes CIPA). Pour un suivi précis de cette autonomie, le niveau de charge est affiché en pourcentage sur l'écran de contrôle. La poignée verticale VG-C70AM peut accueillir une seconde batterie, les niveaux de charge de chaque batterie étant alors affichés distinctement sur l'écran afin de fournir une indication précise de l'énergie disponible.

Options créatives étendues

Quatorze nouveaux modes créatifs dont "Eclatant", "Automne", "Saturé" et "Paysage" permettent de configurer très simplement l'appareil afin de restituer spécifiquement des atmosphères chromatiques caractéristiques de certaines scènes. Contraste, netteté, correspondance de zone et d'autres paramètres peuvent également être personnalisés afin de procéder à des réglages spécifiquement affinés pour obtenir différents effets créatifs.

Le système d'optimiseur de densité D-range Optimiser (DRO) contrôle le contraste et la teinte des scènes cadrées pour une parfaite exposition des photos, notamment pour les portraits en contre-jour ou d'autres scènes présentant des luminosités et des écarts de contraste complexes. Cet effet d'optimisation peut être réglé sur 5 niveaux et peut être complété par un nouveau mode de bracketing automatique permettant d'enregistrer une même scène sous la forme d'une séquence de 3 photos présentant 3 réglages d'optimisation de densité différents. Ceci permet de sélectionner ensuite le meilleur résultat.

La disponibilité d'un nouveau mode RAW compressé augmente les capacités d'enregistrement en nombre de vues sans pour autant diminuer la qualité des fichiers-images RAW. Un mode "Extra Fin" est également disponible pour enregistrer des fichiers JPEG de haute qualité. Un mode de cadrage au format 16:9 est idéal pour photographier des paysages ou d'autres scènes en panoramique afin de les visualiser par la suite dans les meilleures conditions sur un téléviseur de type grand écran ou Haute Définition.

Deux logements séparés pour carte mémoire permettent d'enregistrer les photos au choix sur Memory Stick ou carte CompactFlash. Le connecteur Memory Stick Duo Slot accepte les Memory Stick Duo et Memory Stick PRO Duo, ainsi que les tous nouveaux Memory Stick PRO-HG Duo compatibles avec les hautes vitesses de transfert. Le connecteur pour carte CompactFlash est conforme au nouveau standard haute-vitesse 300x UDMA (Ultra Direct Memory Access) qui permet l'enregistrement de photos en continu en mode JPEG fin et en mode standard, jusqu'à ce que la limite de capacité de la carte soit atteinte.

*Le nombre de vues possible dépend des conditions de prise de vues, des caractéristiques de la carte mémoire et d'autres conditions annexes.

Viseur optique lumineux et écran ACL 3 pouces "Xtra Fine" de qualité photo

Grâce à son nouveau pentaprisme de conception nouvelle et à un traitement anti-reflets internes, le viseur optique hautes performances de l' α 700 fournit une grande et magnifique image de visée qui assure un grand confort de composition et permet une mise au point manuelle ultra-précise. Des verres de visée optionnels type M et type L (à montage spécifique avec retour SAV) permettent une visée spécifique avec assistance particulière au cadrage et à la mise au point et répondent à des demandes spécifiques pour la photo d'architecture par exemple.

Le superbe écran 3 pouces Xtra Fine apporte une dimension innovante supplémentaire à l' α 700 en matière de confort de visualisation. Il est ainsi plus facile de vérifier les images qui viennent d'être enregistrées.

Sa grande taille et sa haute résolution (921.000 points) – actuellement la plus élevée pour un écran d'appareil photo reflex – permet en effet de contrôler très précisément la mise au point et la qualité générale d'exposition et de composition des prises de vue. Composé d'une matrice de pixels tressée, l'écran ACL hybride Xtra Fine affiche les détails les plus fins avec une qualité de texture et de gradation de couleurs inégalée. Un traitement anti-reflets spécial garantit un excellent contraste et une parfaite visibilité des images lors de leur visualisation en extérieur sous la lumière solaire.

Une pression sur le bouton d'affichage au dos du boîtier permet de sélectionner différents modes d'affichage. Des imagerie peuvent-être agencées par groupes de 4, 9 ou 25 photos. Autre possibilité : l'affichage des 5 photos les plus récemment enregistrées peut apparaître sous la forme d'une bande au-dessus de la photo en cours de visualisation, ce qui constitue une configuration idéale pour contrôler une série de photos bracketées ou une séquence de photos réalisées en rafale. Un nouvel histogramme RVB est également disponible pour vérifier les niveaux individuels du rouge, du vert et du bleu.

Mode image "PhotoTV HD" pour un affichage Full HD optimum

Il est maintenant facile de profiter chez soi ou au studio de la meilleure qualité des photos haute définition enregistrées par l' α 700.

L' α 700 intègre une sortie HDMI permettant sa connexion à un téléviseur ou à un périphérique compatible Haute Définition. Avec la nouvelle génération de téléviseurs Full HD BRAVIA compatibles "PhotoTV HD", ("PhotoTV HD" est la nouvelle méthode de visualisation de photos sur téléviseur Full HD récemment annoncée par Sony), les images sont optimisées pour une reproduction plus subtile et plus naturelle des couleurs et des textures.

Par rapport aux téléviseurs conventionnels optimisés pour les images vidéo, "PhotoTV HD" apporte une amélioration significative de la qualité de visualisation des photos sur un téléviseur. Lorsque l'α700 est connecté à un téléviseur HD de ce type, "PhotoTV HD" permet également la recherche des photos, le zooming dans une image, la réalisation de diaporamas HD et d'autres fonctions complémentaires.

Les diaporamas HD peuvent être contrôlés par la télécommande IR fournie qui peut également être utilisée comme déclencheur à distance pour réaliser des auto-portraits ou pour toute autre application de déclenchement à distance.

Logiciels fournis

Fourni avec l'α700, le logiciel Image Data Lightbox SR simplifie la gestion des bibliothèques de photos. Les images peuvent être recherchées, sélectionnées, agrandies, comparées et ré-échantonnées tout en restant en format RAW. La création et le suivi de collections d'images correspondant à des projets spécifiques de même que l'impression et la conversion en JPEG ou TIFF sont également possibles.

Image Data Converter SR Ver 2 est une application facile à utiliser pour visualiser et procéder au traitement des fichiers RAW. Un nouveau moteur de traitement d'image très puissant, double les vitesses de traitement pour les réglages de courbes, de balance des blancs, d'exposition, de contraste, de teinte, et de netteté. Des réglages de profil personnalisés peuvent être enregistrés et appliqués à des lots d'images. La visualisation, l'impression et la gestion basique des fichiers sont également possible, les images préparées pouvant même être ré-enregistrées sous forme de fichiers RAW ou converties en format JPEG ou TIFF.

Idéale pour le travail en studio l'application de contrôle de l'appareil à distance (PC/Mac) permet de piloter l'α700 depuis un micro-ordinateur relié par connexion USB. Le déclenchement, l'exposition, la mise au point, la cadence d'acquisition et d'autres fonctions peuvent être réglés sans intervention directe sur le boîtier. Les fichiers-images peuvent également être sauvegardés directement sur le disque dur du micro-ordinateur sans passer par la carte mémoire du boîtier.

Prix publics conseillés et disponibilités de l'α700 :

- **DSLR-A700 (boîtier nu) : env. 1400 €**
- **DSLR-A100K (boîtier nu + objectif Sony 18-70 F3.5-5.6 : env. 1500 €**
- **DSLR-A100P (boîtier nu + objectif Sony 16-105 F3.5-5.6 : env. 1900 €**

mi-octobre 2007

Système

Type d'appareil	Reflex numérique avec flash intégré et objectifs interchangeables
Monture d'objectif	Monture Sony; compatible avec la monture à baïonnette Minolta type A
Objectifs compatibles	Tous les objectifs Sony α et Konica Minolta DYNAX / MAXXUM

Acquisition d'image

Type de capteur	Capteur CMOS Exmor™
Taille de l'image	23,5 x 15,6 mm (type APS-C)
Nombre total de pixels	Environ 13.053.000 pixels
Nombre de pixels effectifs	Environ 12.246.000 pixels
Système anti-poussières	Par traitement de protection anti-statique sur filtre passe-bas et mécanisme de mise en vibration du capteur d'image

Enregistrement

Supports	Memory Stick : Memory Stick Duo, Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo Cartes CompactFlash : Type I, Type II (UDMA / Microdrive)
Logements	Double logement pour Memory Stick Duo / CompactFlash
Système de fichiers	FAT 12, 16, 32
Format d'image	JPEG, RAW (ARW 2.0 format), RAW + JPEG
Définition	RAW : 4288 x 2856, L (12 M, 3:2) ; 4272 x 2848, M (6,4 M, 3:2) : 3104 x 2064, S (3 M, 3:2) : 2128 x 1424, L (10 M, 16:9) ; 4272 x 2400, M (5,4 M, 16:9) : 3104 x 1744, S (2,6 M, 16:9) : 2128 x 1200
Espace couleurs	sRGB, Adobe RVB
Réduction du bruit	Réduction du bruit en pose longue : Oui/Non, disponibles avec les vitesses de 1 sec. et plus Réduction du bruit en haute sensibilité ISO : élevée / normale / faible, disponible avec les sensibilités de 1600 ISO et plus
Styles d'image créatifs	Styles basiques : standard, saturé, neutre, Adobe RVB Définis par l'utilisateur : 3 mémoires de styles ; standard, saturé, neutre, Adobe RVB, clair, dense, adouci, portrait, paysage, coucher de soleil, vue nocturne, automne, noir et blanc, sépia Paramètres ajustables : contraste (-3 à +3), saturation (-3 à +3), netteté (-3 à +3), luminosité (-3 à +3), correspondance de zone (-1 à +2)
Optimiseur de densité (D-Range Optimiser)	Mode : désactivé, standard / perfectionné : auto / perfectionné : niveau Réglage de niveau perfectionné : sur 5 niveaux Bracketing d'optimiseur : 3 vues, H/L sélectionnables

Balance des blancs

Mode	Auto, jour, ombre, nuageux, tungstène, fluorescent, flash température de couleur / filtre couleur, personnalisé
Température de couleur	2500 - 9900 k avec correction magenta/vert sur 19 niveaux
Bracketing de bal. blancs	3 images, H/L sélectionnables

Stabilisateur Super SteadyShot

Système	Mécanisme de décentrement du capteur d'image
Performances	équivalent à une augmentation de 2,5 à 4 vitesses (en fonction des conditions de prise de vues et de l'objectif utilisé)

Viseur

Type	À hauteur d'œil avec pentaprisme en verre optique
Couverture	95%
Grossissement	0,9x, avec objectif 50 mm à l'infini
Relief oculaire	Environ 25 mm de l'oculaire, Environ 21 mm du cadre d'oculaire à -1 dioptrie
Réglage dioptrique	3 à +1 m-1
Miroir	Miroir à retour rapide
Verre de visée	Dépoli mat de type sphérique Acute Matte

Système autofocus

Type	Système de détection de phase (TTL)
Capteur	CCD en ligne
Nombre de points AF	11 points
Plage de sensibilité	0 à +18 IL (à 100 ISO)
Modes AF	AF vue par vue, AF automatique, AF en continu, retouche de mise au point manuelle directe, mise au point manuelle
Plage de mise au point	Zone large (Auto, 11 zones), zone spot, Zone locale (11 zones locales, sélection à l'aide du multi-sélecteur)
Système AF Eye-Start	Marche/arrêt
Illuminateur d'assist. AF	Type : intégré, par LED Portée : environ 1 à 7 m

Exposition

Mesure de la lumière	Type : mesure TTL Cellule : cellule silicium à 40 segments en nid d'abeilles Couplage : 0 IL à 20 IL (+2 IL à +20 IL en mesure spot) (à 100 ISO avec objectif f/1,4) Modes : multizones, spot, moyenne à prépondérance centrale
Réglage	Auto, programme AUTO (avec décalage de programme), priorité à la vitesse, priorité à l'ouverture, manuel, sélection de scène (portrait, paysage, Macro,sport, coucher de soleil, nuit/portrait)
Correction d'exposition	+/-3 IL, par incrément de 0,3 IL ou 0,5 IL
Bracketing d'exposition	Bracketing continu / Bracketing vue par vue, par incréments de 0,3 / 0,5 / 0,7 IL, sur 3 ou 5 vues
Sensibilité ISO (REI)	AUTO : 200 – 1600 ISO (limite inférieure/limite supérieure sélectionnables)
Plage de sensibilité ISO	Équivalente à 100 – 3200 ISO (jusqu'à 6400 ISO en plage ISO étendue)
Incréments	1/3 de valeur

Flash

Système de flash intégré	Mise en service manuelle ; nombre guide : environ 12 (en m à 100 ISO); couverture maxi de 16 mm (focale) ; temps de recyclage d'environ 3 sec. ; indicateur de flash prêt à fonctionner
Système de mesure	Flash ADI / Pré-flash TTL / flash manuel
Mode	Flash auto, flash forcé, synchro 2 ^e rideau, synchro lente, flash manuel, Réduction des yeux rouges, synchro haute vitesse (avec flash externe)
Correction d'expo flash	+/- 3 IL (incréments de 0,3 ou 0,5 IL)
Bracketing d'expo flash	3/5 vues, incréments de 0,3 / 0,5 / 0,7 IL
Flash externe	Système flash Sony α Contrôle sans fil : disponible

Obturateur

Type	Plan focal à contrôle électronique, à défilement vertical
Speed range	1/8000 sec. - 30 sec., pose bulb
Vitesse de synchro flash	1/250 sec. (avec Super SteadyShot non actif), 1/200 sec. (avec Super SteadyShot actif)

Acquisition

Modes	Vue par vue, en continu (H/L rapide/normal sélectionnables), retardateur (10 sec. / 2 sec., avec relavage préalable du miroir)
Cadence en continu	Rapide: environ 5 im./sec. maxi, normale : environ 3 im./sec.
Nombre de vues	RAW : 18, cRAW (compressé) : 25, RAW+JPEG : 12, cRAW+JPEG : 12, JPEG (Extra fin): 16, JPEG (Standard/Fin) : jusqu'à ce que la carte mémoire soit pleine

Autre fonctions

Prévisualisation de la profondeur de champ	Oui (en appuyant sur la touche de prévisualisation de la profondeur de champ)
Visualisation auto	10 sec. / 5 sec. / 2 sec. / désactivée

Écran LCD

Taille	TFT 7,5 cm (3 pouces)
Nombre de points	921.600 (640 x 3 (RVB) x 480)
Couverture	100%
Réglage de luminosité	+/-5 niveaux

Impression

Fonction d'impression	Exif Print, Print Image Matching III, PictBridge, DPOF
-----------------------	--

Interface

Sortie HDMI	Mini-jack HDMI type C 1920 x1080i 59,94/50 Hz, 1280 x 720p 59,94/50Hz,
-------------	---

	720 x 480 p 59,94 Hz, 720 x 576 p 50 Hz
Sortie USB	USB 2.0 (Haute-vitesse), connectivité USB (stockage de masse, PTP, Multi LUN)
Prise synchro	Adaptable à connecteur avec polarité opposée
Sortie vidéo	NTSC / PAL sélectionnables (dans le Menu)

Télécommande à distance

Avec fil	Avec RM-S1AM or RM-L1AM en option
Sans fil	Avec RMT-DSLR1 fourni
Commande par PC	Transfert des données image et contrôle de l'appareil avec le logiciel fourni

Alimentation

Alimentation	Batterie : uniquement avec batterie rechargeable NP-FM500H (7,2 V) Adaptateur secteur : AC-VQ900AM (en option) (7,6 V)
Chargeur de batterie	BC-VM10
Autonomie	Environ 650 vues (mesure CIPA)
Mode économie d'énergie	Mise hors tension automatique après 1/3/5/10/30 min.

Divers

Dimensions	(L x H x P) environ 141,7 x 104,8 x 79,7 mm (hors protubérances)
Poids	Environ 690 g (sans batterie, carte mémoire et accessoires du boîtier)
Plage de température	0 – 40° C